



**ANNO ACCADEMICO 2024/2025**

**CORSO DI DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE IN SCIENZE DEL PATRIMONIO  
CULTURALE**

**Codice Corso: S39**

**Termine per la trasmissione delle lettere di presentazione: NON PREVISTE**

**Curricula disponibili: 1) ARTE, ARCHEOLOGIA, STORIA, RESTAURO; 2) STORIA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO COSTRUITO; 3) VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE; 4) NEW MEDIA PER LA COMUNICAZIONE E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO; 5) EDITORIA E INNOVAZIONE: CONTENUTI, PROCESSI, TECNOLOGIE.**

**Istituzioni con accordi di collaborazione in corso:** Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale; Fondazione MAXXI; Provincia Romana dei Frati Predicatori (Domenicani); A.R.T. & CO. s.r.l.; Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid; Studio Azzurro Produzioni s.r.l., Milano; A arte Invernizzi s.r.l., Milano; Repetto Gallery SA, Lugano; Alibrandi srl unipersonale – Galleria Il Ponte, Firenze; Ledizioni s.r.l.; Giangiacomo Feltrinelli Editore s.r.l.; Gius. Laterza & Figli S.p.A.; Edra S.p.A.; Il Portico S.p.A.; D Scuola S.p.A.; Triennale di Milano Servizi s.r.l.; Accademia di Belle Arti di Roma; Università Telematica Internazionale UniNettuno, Roma; Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli; Università di Modena e Reggio Emilia - Unimore; Università degli Studi eCampus; Università Vita-Salute San Raffaele

**Sintesi progetti di ricerca presentati dalle aziende – Curriculum ARTE ARCHEOLOGIA  
STORIA RESTAURO**

Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid	<u>Art as an agent of change: intersectional artistic practices for ecological advocacy</u> - The research project aims to analyze the role of art as an activator of change in global challenges and as a concrete expression of ecological advocacy: it will be explored how art practice can contribute at the institutional level to concretize values and intentions aimed at reimagining our planetary system. Specifically considering the technological development involving scientific research and artistic practice in parallel, the potential of key enabling technologies for enhancing
---	---



	<p>art and advocacy models in physical, virtual, and hybrid contexts will be investigated. The work of the Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Fundación TBA21 in promoting contemporary art and raising awareness on pressing social and environmental perfectly exemplifies the potential synergy between institutional advocacy and the arts, aso for example with Ocean Space, a space for exhibitions, research, and public activities dedicated to the protection of the oceans through the arts and located in Venice. The research will consist of an in-depth study of the archives, both physical and digital, and the collection of the Thyssen Bornemisza Art Contemporary Fundación TBA21, through which it will be possible to analyze how the foundation puts its values into action. The intersectional analysis will cover not only the material heritage preserved or commissioned by the foundation but also the performances, audio-visual products, and in general everything that revolves around the installations that can and should be traced, preserved, and transmitted.</p>
Studio Azzurro Produzioni s.r.l., Milano	<p><u>Il ruolo del disegno per la videoarte e gli ambienti interattivi, nell'ottica della evoluzione e obsolescenza delle tecnologie</u> - L'obiettivo scientifico e formativo si concentra sul ruolo del disegno nelle pratiche artistiche legate alle nuove tecnologie, con particolare riferimento al contesto italiano dagli inizi degli anni Ottanta al presente: un aspetto storicamente meno esplorato della ricerca creativa legata ai nuovi media, ma che assume una rilevanza cruciale per la trasmissione di questa tipologia di opere al futuro, proprio in ragione della rapida evoluzione e obsolescenza dei loro supporti, dispositivi, dati e ambienti di fruizione. L'ottica trasversale della ricerca intreccia pertanto questioni legate a diversi ambiti della ricerca storico-artistica: studio, catalogazione, interpretazione, conservazione, esposizione, valorizzazione. Il fulcro della ricerca sarà costituito dall'archivio dei disegni di Studio Azzurro, studio di produzione e collettivo di ricerca attivo a Milano da decenni nella sperimentazione di nuove tecnologie, delle loro implicazioni per i comportamenti e nella concezione e realizzazione stessa di formati innovativi e sperimentali (quali ad esempio videoambienti installativi, ambienti sensibili interattivi, musei di narrazione), articolati tra dimensioni materiali e immateriali, per i quali il disegno ha rivestito e continua ad avere una fondamentale funzione di ridefinizione delle coordinate teoriche e operative dell'esperienza estetica nell'orizzonte culturale post-digitale.</p>
A arte Invernizzi s.r.l., Milano	<p><u>Soluzioni innovative per l'archivio d'artista: forme della conoscenza tra storia orale e valorizzazione digitale</u> - L'obiettivo scientifico e formativo è incentrato sull'identificazione di soluzioni innovative per l'archivio d'artista, in linea con gli avanzamenti più recenti dello scenario teorico e tecnologico, al fine di elaborare aggiornate forme della conoscenza per la organizzazione, conservazione, trasmissione e valorizzazione del patrimonio storico artistico costituito da questa tipologia di enti, deputati alla tutela di materiali documentari, fotografici, audio, audiovisivi,</p>



	<p>bibliografici, ma anche di testimonianze dirette e relazioni contestuali.</p> <p>In particolare, l'indagine si concentra sulla costituzione vera e propria di un doppio archivio di artisti contemporanei viventi, Günter Umberg (n. 1942) ed Elisabeth Vary (n. 1940), tra loro legati dalle rispettive vicende biografiche e caratterizzati da due percorsi artistici paralleli, che condividono spazi di vita e di lavoro. L'opportunità di avviare il progetto in stretto dialogo con gli artisti stessi, attivi da decenni in particolare nel contesto della pittura radicale aniconica tra Germania, Francia e Italia, lo rende un caso di studio particolarmente rilevante e significativo per esplorare le potenzialità di sviluppo di una storia orale che possa consegnare alla ricerca e alla valorizzazione digitale non solo i dati, le informazioni, le tracce materiali della vicenda artistica, ma anche le prospettive situate e le memorie personali e contestuali che ne restituiscono i portati immateriali.</p>
Alibrandi srl unipersonale – Galleria Il Ponte, Firenze	<p><u>Sfide di innovazione per la catalogazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico degli archivi intermediali: tra arte visiva, musica e performance</u> - L'obiettivo scientifico e formativo prevede una indagine dettagliata del patrimonio storico-artistico costituito dal materiale archivistico eterogeneo e diversificato legato alle vicende creative del compositore sperimentale e artista concettuale italiano Giuseppe Chiari (1926-2007), strettamente legato al contesto internazionale di Fluxus e tra i protagonisti della scena creativa europea, in particolare dagli anni Sessanta. L'archivio intermediale di Chiari, proprio per la poliedrica molteplicità di percorsi attraversati da questo autore (quali arte visiva, musica, performance), costituisce un campo di ricerca privilegiato per testare e individuare soluzioni innovative per la catalogazione e valorizzazione di queste tipologie di opere e documenti. L'analisi si fonda su un approccio interdisciplinare, teso a coniugare ricerca storico-artistica, indagine musicologica, esigenze archivistiche e studio di possibili soluzioni tecnologiche e declinazioni digitali, interconnesse secondo una prospettiva che vede l'impiego possibile di tecnologie quali ad esempio l'intelligenza artificiale, la realtà aumentata, la realtà virtuale come strumenti di ricerca, catalogazione e risignificazione che non operano sulla base dati esterni che informano algoritmi standardizzati, ma che invece vengono a fondare il proprio stesso funzionamento sulla conoscenza specifica e diretta del materiale oggetto della valorizzazione, e delle sue precipe caratteristiche ed esigenze.</p>
Repetto Gallery SA, Lugano	<p><u>L'archivio di galleria come intreccio di narrazioni storico-artistiche: nuovi modelli di digitalizzazione, significazione e valorizzazione</u> - L'obiettivo scientifico e formativo si concentra sull'esigenza crescente di tutela e valorizzazione per una tipologia specificamente contemporanea di archivi storico-artistici: quelli delle gallerie d'arte, con una particolare attenzione ai decenni più recenti e al panorama italiano. Si tratta di uno dei contesti di ricerca più caratteristici dell'indagine storico-artistica dedicata al XX secolo, ma anche di una delle tipologie</p>



	<p>archivistiche sinora meno indagate nella propria specificità identitaria e nelle proprie esigenze specifiche, che sarà indagata con l'obiettivo di proporre nuovi modelli di digitalizzazione, significazione e valorizzazione. La ricerca è incentrata su un caso di studio particolarmente significativo e pregnante: la vicenda della famiglia Repetto, galleristi attivi da più generazioni nel sistema artistico italiano e internazionale, con un'attività che ha visto lo sviluppo di progetti diversificati e ramificati, il cui patrimonio storico-artistico rappresenta già di per sé un valore culturale straordinario. Proprio grazie alla ricchezza di narrazioni intrecciate, nello spazio e nel tempo, che questa vicenda offre, la ricerca potrà individuare coordinate originali per la concezione di un archivio dinamico e flessibile, mirando a contribuire virtuosamente all'impatto positivo delle tecnologie per la conservazione, valorizzazione e accessibilità degli archivi di gallerie d'arte contemporanea, attraverso forme innovative di digitalizzazione di questo patrimonio e lo sviluppo di soluzioni basate su una prospettiva sostenibile, una visione human-centric e un'approfondita base di conoscenze storico-artistiche.</p>
--	---

**Sintesi progetti di ricerca presentati dalle aziende – Curriculum EDITORIA E INNOVAZIONE:  
CONTENUTI, PROCESSI, TECNOLOGIE**

Ledizioni s.r.l.	<p><u>Strumenti innovativi per la ricerca e il recupero di prodotti della ricerca distribuiti in accesso aperto</u> - Il progetto di ricerca avrà l'obiettivo di individuare nuove soluzioni di disseminazione e divulgazione dei risultati della ricerca accademica, con particolare riferimento ai prodotti della ricerca diffusi in Open Access, in un'ottica di piena realizzazione di uno scenario di comunicazione scientifica aperta. Allo stato attuale i prodotti di ricerca diffusi in Open Access non sono rintracciabili ed azionabili come potrebbero. L'affinamento di una piattaforma che permetta una migliore ricercabilità dei suoi contenuti, unitamente alla possibilità di presentare e trasmettere i risultati della ricerca in modalità multimediali e innovative, con diverse versioni per pubblici diversi (accademico, professionale, grande pubblico), costituirà il focus del progetto. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguardano l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando prescelto di competenze specifiche di alto livello nel campo della produzione, gestione editoriale, diffusione e promozione della ricerca in Open Access e nel contesto Open Science, nonché la produzione di ricerca originale in materia.</p>
Giangiacomo Feltrinelli Editore s.r.l.	<p><u>Uso di strumenti innovativi di IA generativa nei campi della traduzione, dell'editing, della scrittura di apparati paratestuali</u> - Come focus per l'attività di ricerca della dottoranda o del dottorando che usufruirà della borsa in convenzione con Giangiacomo Feltrinelli Editore S.r.l. è previsto un percorso nell'ambito della traduzione, dell'editing, della scrittura di apparati</p>



	<p>paratestuali letterari e di sviluppo delle funzioni della tecnologia IA nel settore dell'industria editoriale. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguardano l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando selezionato di competenze specifiche di alto livello nel campo della traduzione automatica realizzata con strumenti di IA e dell'uso dell'IA generativa nei processi editoriali, nonché la produzione di ricerca originale e innovativa in questa specifica area tematica.</p>
Gius. Laterza & Figli S.p.A.	<p><u>Uso dell'IA generativa nella produzione e accessibilità di contenuti di apprendimento innovativi</u> - Il progetto di ricerca si propone di indagare l'uso di metodologie innovative, e in particolare degli strumenti di IA generativa, nella produzione di contenuti di apprendimento di alta qualità, inclusivi e accessibili, per il mondo della scuola e dell'università, con particolare riferimento al campo dell'editoria scolastica di ambito umanistico. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguardano l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando selezionata/o di competenze specifiche di alto livello nel campo della produzione di contenuti di apprendimento con il supporto di strumenti di IA generativa e della loro validazione, anche attraverso metodologie di Retrieval Augmented Generation (RAG), nonché la produzione di ricerca originale e innovativa in materia.</p>
Edra S.p.A.	<p><u>Individuazione di modelli di notarizzazione ovvero certificazione e tutela del patrimonio digitale</u> - L'obiettivo scientifico e formativo si propone di approfondire il tema dell'individuazione di modelli di notarizzazione ovvero certificazione e tutela del patrimonio digitale in risposta all'evoluzione della domanda di formazione e aggiornamento nel settore editoriale accademico e professionale, attraverso l'analisi delle tecnologie e dei modelli di business esistenti. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguarderanno l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando (selezionata/o nella prova concorsuale di accesso) di competenze specifiche di alto livello nel campo dell'innovazione nei modelli di certificazione e tutela del patrimonio culturale, nonché la produzione di ricerca con esiti originali nell'ambito dei settori scientifico-disciplinari correlati e, in modo più ampio, della comunità scientifica di riferimento.</p>
D Scuola S.p.A.	<p><u>Impatto dell'intelligenza artificiale sui processi produttivi e aziendali in ambito editoriale</u> - Il progetto di ricerca si pone l'obiettivo di analizzare le possibili applicazioni dell'intelligenza artificiale generativa sui processi produttivi e aziendali. Con "processi produttivi" ci si riferisce ai flussi per la produzione di contenuti cartacei e digitali, anche in ottica inclusiva e di accessibilità. Con "processi aziendali" ci si riferisce inoltre all'insieme dei processi che governano lo svolgimento delle attività dei diversi uffici nell'operatività quotidiana e nello sviluppo dell'offerta. L'obiettivo della ricerca è quello di identificare aree di migliore efficacia ed efficienza nella creazione ed evoluzione dell'offerta. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguardano l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando prescelto</p>



	di competenze specifiche di alto livello nel campo dell'innovazione dei processi produttivi e aziendali, con particolare riferimento all'uso dell'IA generativa, nonché la produzione di ricerca originale in materia.
Il Portico S.p.A.	<u>Data extraction e data analysis, nuove metodologie per la comunicazione dell'editoria religiosa colta</u> - A partire dall'analisi dei contenuti dei due marchi Edb e Marietti, il progetto si svilupperà lungo due direttrici che parallelamente esploreranno strategie di data extraction e data analysis finalizzate a una efficace comunicazione innovativa di prodotti dell'editoria religiosa colta nel mercato del libro sia laico sia religioso. La metodologia prevede una prima fase di analisi del settore attraverso l'utilizzo di strumenti complessi – dai linguaggi di programmazione logica al data mining, data analytics e machine learning – finalizzata all'indagine descrittiva e predittiva dei dati in un contesto scarsamente analizzato quale quello dell'editoria religiosa. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguardano l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando prescelto di competenze specifiche di alto livello nell'uso di metodologie di data extraction e data analysis in ambito editoriale, con particolare riferimento all'editoria di ambito religioso, nonché la produzione di ricerca originale in materia.
Triennale di Milano Servizi s.r.l.	<u>Soluzioni digitali e blended per l'innovazione editoriale in ambito culturale, artistico e architettonico, con una prospettiva inclusiva, accessibile e internazionale</u> - Il progetto di ricerca avrà l'obiettivo di individuare e sviluppare nuovi modelli editoriali basati su soluzioni digitali e blended per innovare il settore dell'editoria in ambito culturale, artistico e architettonico, con una prospettiva inclusiva, accessibile e internazionale. La ricerca si muoverà nel contesto dinamico di Triennale Milano di cui potrà analizzare gli strumenti editoriali già consolidati quali podcast, magazine online, pubblicazioni e cataloghi e potrà concentrarsi per la parte di indagine e sviluppo sul Centro studi, archivi, ricerca Cuore, sullo sviluppo della rivista di architettura "Lotus" e sulla 24a Esposizione Internazionale di Triennale Milano sul tema delle disuguaglianze. In quest'ottica, gli obiettivi formativi attesi riguardano l'acquisizione da parte della dottoranda/del dottorando prescelto di competenze specifiche di alto livello nell'uso di strumenti digitali e metodologie e pratiche editoriali innovative relativamente al settore dell'editoria culturale, con particolare riferimento all'ambito artistico ed architettonico, nonché la produzione di ricerca originale in materia.

**Classi di Laurea richieste per il concorso: Tutte**



**È possibile accedere anche con classi di laurea appartenenti ai precedenti ordinamenti del sistema universitario italiano ovvero con lauree conseguite all'estero purché attinenti.**

---

**Presentazione Candidature: dal 2024-05-30 ore 00:01:00.0 al 2024-07-01 ore 23:59:00.0**

**Valutazione titoli:** I dettagli e le date della valutazione titoli saranno resi noti nel seguito sulla specifica pagina del sito web al link: [https://www.dottorati.uniroma2.it/40-ciclo\\_p10244.aspx](https://www.dottorati.uniroma2.it/40-ciclo_p10244.aspx).

---

**Prova scritta:** 05 settembre 2024 ore 10:00:00.0

**Prova orale:** 10 settembre 2024 ore 09:39:00.0

---

**Posti disponibili:**

8 – BORSE IN CONVENZIONE CON IMPRESE/ISTITUZIONI CULTURALI (riservate ai dipendenti di: Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale, Fondazione MAXXI, Provincia Romana dei Frati Predicatori (Domenicani), A.R.T. & CO. s.r.l.)

11 – BORSE DM 629/2024 – Di cui una finanziata da: Università Telematica Internazionale UniNettuno, Roma

12 – BORSE DM 630/2024 – Enti Finanziatori: Fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid; Studio Azzurro Produzioni s.r.l., Milano; A arte Invernizzi s.r.l., Milano; Alibrandi srl unipersonale – Galleria Il Ponte, Firenze; Repetto Gallery SA, Lugano; Ledizioni s.r.l.; Giangiacomo Feltrinelli Editore s.r.l.; Gius. Laterza & Figli S.p.A.; Edra S.p.A.; D Scuola S.p.A.; Il Portico S.p.A.; Triennale di Milano Servizi s.r.l.;

1 – BORSA DI ATENEO

1 – BORSA ENTE ESTERNO PUBBLICO – Ente Finanziatore: Accademia di Belle Arti di Roma

2 – BORSA ENTE ESTERNO PRIVATO – Enti Finanziatori: Università Vita-Salute San Raffaele; Università degli Studi eCampus

**In fase di candidatura, i candidati dovranno indicare nel sistema i posti per i quali stanno presentando domanda. In caso di scelta multipla indicheranno un ordine di priorità.**



---

**Titoli previsti (documenti e informazioni richiesti per l'ammissione):**

CURRICULUM VITAE - OBBLIGATORIO

PROGETTO DI RICERCA – OBBLIGATORIO (lunghezza compresa tra le 2.000 e le 4.000 parole)

Il Progetto di ricerca deve avere una lunghezza compresa tra le 2.000 e le 4.000 parole e contenere in forma chiara:

1. Tema della ricerca e coerenza con la tematica scelta;
2. Lo stato attuale degli studi sull'argomento del progetto;
3. Gli obiettivi della ricerca;
4. Riferimenti metodologici;
5. Indicazione degli elementi innovativi del progetto;
6. Bibliografia

LAUREA MAGISTRALE (o equipollente) – OBBLIGATORIO

LETTERA MOTIVAZIONALE - OBBLIGATORIO

ELENCO PUBBLICAZIONI – OPZIONALE

ABSTRACT DELLA TESI – OPZIONALE

DESCRIZIONE PRECEDENTI ESPERIENZE DI RICERCA - OPZIONALE

---

**Competenze linguistiche**

Due lingue a scelta tra:

- Italiano
- Inglese (livello minimo di conoscenza B2)

---

**Altri eventuali requisiti:** Non previsti





**TOR VERGATA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

**Direzione II – Ricerca, Terza missione, Procedure Elettorali**  
Divisione I – Ricerca Nazionale  
Ripartizione III – Scuola di Dottorato

**\*\*Esonerato - Posizioni non coperte da borsa di studio**